







## النص الحرفي لـ :

مذكرة (١)

إلى : السيد ج. عبد الشافي

من : السفير أ. روبنشتاين

تاريخ ٢١/٢/٩٢

جدول أعمال المفاوضات

وأفكار عامة حول المفاهيم

١- من أجل التقدم بمفاوضات

عليها أن تنطلق أولا على جدول

العمل السدي يشمل مواضيع

جوهريّة (Issues of substance)

٢- مفهوم حول إجراءات

الحكم / أو الحكومة / الذاتي

الانتقال لفترة الخمس سنوات كما

عبر عنه في مقررنا لجدول الأعمال

يرتكز على التالي :

١- ترتيبات الحكم الذاتي

الانتقال يجب أن تغطي ل فترة من

التشافي والتألم (إعادة التأهيل /

المرجع) وبناء الثقة في علاقاتنا مع

الحرب الفلسطينية في المناطق

(Territories) والتي جاءت عبر

صراع طويل على خلفية القيمة

معروفة.

٢- مفهوم ترتيبات الحكم

الذاتي الانتقالي يشمل التفاوض

(to delegate) وهذا

للمصطلح يدل محل مفهوم نقل

السلطة وبالتالي ليس هناك نقل

للسلطة بل هناك تفويض /

توكيل بالسلطة. هذا يعني أن

هناك من يمتلك السلطة أي

الاسرائيليين وهو يقوم فقط

بتفويض طرف آخر بها) مثل

السكان بقائمة واسعة من

السلطات تشمل حياة السكان

العرب الفلسطينيين في المناطق.

عند الانتقال على الإجراءات

وتطبيقها فإن الفلسطينيين في

المناطق سيكون باستطاعتهم إدارة

شؤونهم الخاصة في الكثير من

المجالات وتحديد معظم مناهج

حياتهم.

٣- ترتيبات الحكم الذاتي

الانتقال يجب أن تكون متصلة

للسكان الحرب دون أن تفسد

حقوق اليهود. هذه الترتيبات يجب

أن لا تخلق بامن اسرائيل الذي لا

أخذت بعين الاعتبار الظروف

المعروفة جيدا والمتعلقة

بالهجمات الإرهابية وغيرها من

التحديات. فها (أي اسرائيل)

تواجه خطرا واضحا وقائما. لهذا

فإن مسؤولية الأمن يجب أن تبقى

لدى اسرائيل. أن هذا ضرورة

حيوية استراتيجية.

٤- سيتم تطبيق الترتيبات

على الحرب الفلسطينية سكان

المناطق الخاضعة لإدارة

السلطة العسكرية الاسرائيلية. لن يكون

للترتيبات تطبيقات على

الارض (Territorial Appli- cation)

وان تخلق في السكان

الاسرائيليين في المنطقة.

المستوطنين في الضفة وغزة) وان

تشمل سكان القدس. (المرجع :

الشرق التي ضمها اسرائيل ولا

تدخل في نطاق الترتيبات لا سكانا

ولا ارضا.

تتقدم -الأسبوعي- بنشر النص الحرفي لمراسلات

د. حيدر عبد الشافي رئيس الوفد الفلسطيني مع

رئيس الوفد الاسرائيلي روبنشتاين. ولأهمية هذه

المراسلات وباعتبارها وثائق خاصة بمفاوضات

جولة واشنطن الأخيرة، ارتأينا أن ننشرها كاملة.

الغیر ضرورية. ندعو الله ان

يحقق اهدافنا.

مذكرة ٢

١٩٩٢/٢/٢٦

إلى: السفير روبنشتاين.

رئيس الوفد الاسرائيلي

من: الدكتور حيدر عبد

الشافي. رئيس الجانب

الفلسطيني في الوفد الاردني

الفلسطيني

لقد قرأت مذكرة المؤرخة

٢١/٢/١٩٩٢، التي ذكر

فيها بعضا من افكار المتعلقة

بالحدود وحول التعايش.

ولفت ان تلك المذكرة تعبر عن

وجهة نظر الشخصية فقط وانك

تريد ايجوبي الشخصية عليها.

في كل الاحوال، فإن قراءة

سريعة تدل على انه لا يوجد سبب

لتضييق وقت الوفد الفلسطيني في

بحث مذكرة لأنها لا تعكس الا

تفكير الشخصي فقط.

ومن الطبيعي انه سيكون

لدينا شيء نبحثه. لو ان الوفد

الاسرائيلي يتقدم باقتراح رسمي

باسم الحكومة الاسرائيلية، حول

ترتيبات الحكومة الذاتية

الانتقالية، التي هي موضوع

مفاوضاتنا لسلام.

ان الانقسام كما وردت والتي

الفرها في مذكرة، ليست مقبولة

من حيث الشكل والمضمون وأشير

بشكل خاص إلى مايلي:

١- تمثل مذكرة نسخة لضم

واقعي من جميع الجوانب

باستثناء الاسم والذي تحتته تشريع

السلطة على الاراضي المحتلة

والاستعداد الدائم للفلسطينيين في

اراضيهم.

٢- تتناقض مذكرة مع

الانكار الاساسية الثلاث المذكورة

في رسالة الدعوة.

٣- تناقض الطبيعة الانتقالية

لترتيبات الحكومة الذاتية وتسعى

إلى التكريس المسبق للوضع النهائي.

٤- تتلخص بفصل مفهوم

الاساس الذي تقوم عليه الحكومة

الذاتية.

٥- تتجنب بشكل محدد

التعرض للترتيبات حيث أنها

تعرض تجاوز الوضع الحالي

السلطة الفلسطينية في الاراضي

المحتلة.

٦- تتجنب بشكل محدد

تطبيق قرار مجلس الامن الدولي

للامم المتحدة ٢٤٢/٣٣٨ لاتفاقية

جنيف الرابعة وتنظيمات لاهائي

وتناقض الانترنات التشريعية

لاطراف الموقعة على التطبيق

الكامل لاتفاقيات كامب ديفيد عام

١٩٩٤ وبشكل محدد للشك

النصوص المتعلقة بانسحاب

## الأهالي

## الأهالي

## الأهالي

استلام السلطة والمسؤولية

التعامل المتعلقة بجميع مناهج

حدايم وذلك كضرورة حيوية

وحساسية طبيعية.

د- ان الغرض من ترتيبات

القانون الدولي وقرارات الامم

المتحدة واجتماع المجتمع الدولي

عندما تنص صراحة ولوضع

الترتيبات لن تطبق على الارض

والن تشمل سكان القدس.

ج- وباعمال المذكورة

الترتيبات لن تطبق على سكان

الاسرائيليين في المناطق ويوضع

مقاييس مزدوجة وتطبيق

مزوجة فان ذلك لا يفي في

التمييز العنصري.

د- تتعامل مذكرة مع

ترتيبات الحكم الذاتي الانتقالي

انها طرق اكثر منها تفويض

للسلطة من اسرائيل الى

السلطة لا يمكن ان للمصر

الوحيد للسلطة لا يمكن ان

يستند من ارادة الشعب

الفلسطيني في الاراضي المحتلة

والمر عليها عن طريق الانتخابات

العامة الحرة لا اختيار ملهم.

ولفت ان تلك المذكرة تعبر عن

وجهة نظر الشخصية فقط وانك

تريد ايجوبي الشخصية عليها.

في كل الاحوال، فإن قراءة

سريعة تدل على انه لا يوجد سبب

لتضييق وقت الوفد الفلسطيني في

بحث مذكرة لأنها لا تعكس الا

تفكير الشخصي فقط.

ومن الطبيعي انه سيكون

لدينا شيء نبحثه. لو ان الوفد

الاسرائيلي يتقدم باقتراح رسمي

باسم الحكومة الاسرائيلية، حول

ترتيبات الحكومة الذاتية

الانتقالية، التي هي موضوع

مفاوضاتنا لسلام.

ان الانقسام كما وردت والتي

الفرها في مذكرة، ليست مقبولة

من حيث الشكل والمضمون وأشير

بشكل خاص إلى مايلي:

١- تمثل مذكرة نسخة لضم

واقعي من جميع الجوانب

باستثناء الاسم والذي تحتته تشريع

السلطة على الاراضي المحتلة

والاستعداد الدائم للفلسطينيين في

اراضيهم.

٢- تتناقض مذكرة مع

الانكار الاساسية الثلاث المذكورة

في رسالة الدعوة.

٣- تناقض الطبيعة الانتقالية

لترتيبات الحكومة الذاتية وتسعى

إلى التكريس المسبق للوضع النهائي.

٤- تتلخص بفصل مفهوم

الاساس الذي تقوم عليه الحكومة

الذاتية.

٥- تتجنب بشكل محدد

التعرض للترتيبات حيث أنها

تعرض تجاوز الوضع الحالي

السلطة الفلسطينية في الاراضي

المحتلة.

استلام السلطة والمسؤولية

التعامل المتعلقة بجميع مناهج

حدايم وذلك كضرورة حيوية

وحساسية طبيعية.

د- ان الغرض من ترتيبات

القانون الدولي وقرارات الامم

المتحدة واجتماع المجتمع الدولي

عندما تنص صراحة ولوضع

الترتيبات لن تطبق على الارض

والن تشمل سكان القدس.

ج- وباعمال المذكورة

الترتيبات لن تطبق على سكان

الاسرائيليين في المناطق ويوضع

مقاييس مزدوجة وتطبيق

مزوجة فان ذلك لا يفي في

التمييز العنصري.

د- تتعامل مذكرة مع

ترتيبات الحكم الذاتي الانتقالي

انها طرق اكثر منها تفويض

للسلطة من اسرائيل الى

السلطة لا يمكن ان للمصر

الوحيد للسلطة لا يمكن ان

يستند من ارادة الشعب

الفلسطيني في الاراضي المحتلة

والمر عليها عن طريق الانتخابات

العامة الحرة لا اختيار ملهم.

ولفت ان تلك المذكرة تعبر عن

وجهة نظر الشخصية فقط وانك

تريد ايجوبي الشخصية عليها.

في كل الاحوال، فإن قراءة

سريعة تدل على انه لا يوجد سبب

لتضييق وقت الوفد الفلسطيني في

بحث مذكرة لأنها لا تعكس الا

تفكير الشخصي فقط.

ومن الطبيعي انه سيكون

لدينا شيء نبحثه. لو ان الوفد

الاسرائيلي يتقدم باقتراح رسمي

باسم الحكومة الاسرائيلية، حول

ترتيبات الحكومة الذاتية

الانتقالية، التي هي موضوع

مفاوضاتنا لسلام.

ان الانقسام كما وردت والتي

الفرها في مذكرة، ليست مقبولة

من حيث الشكل والمضمون وأشير

بشكل خاص إلى مايلي:

١- تمثل مذكرة نسخة لضم

واقعي من جميع الجوانب

باستثناء الاسم والذي تحتته تشريع

السلطة على الاراضي المحتلة

والاستعداد الدائم للفلسطينيين في

اراضيهم.

٢- تتناقض مذكرة مع

الانكار الاساسية الثلاث المذكورة

في رسالة الدعوة.

٣- تناقض الطبيعة الانتقالية

لترتيبات الحكومة الذاتية وتسعى

إلى التكريس المسبق للوضع النهائي.

٤- تتلخص بفصل مفهوم

الاساس الذي تقوم عليه الحكومة

الذاتية.

٥- تتجنب بشكل محدد

التعرض للترتيبات حيث أنها

تعرض تجاوز الوضع الحالي

السلطة الفلسطينية في الاراضي

المحتلة.

استلام السلطة والمسؤولية

التعامل المتعلقة بجميع مناهج

حدايم وذلك كضرورة حيوية

وحساسية طبيعية.

د- ان الغرض من ترتيبات

القانون الدولي وقرارات الامم

المتحدة واجتماع المجتمع الدولي



في وسط جو صاخب  
**اقرار التعديلات على قانون الانتخاب**  
 ممفحة تقطع الطريق على القانون الجديد

رئيس المجلس



رئيس المجلس القانوني  
المجلس الأعلى متجاهلاً أصحاحات  
النواب للقرارات ونقاشه وصورة  
على هذا سيمتد التصويت  
وحصل المجلس على ٢٣ صوتاً من  
أصلاً ٦٤ حضرياً والجسدة.  
وبذلك نجحت الصفقة  
(الاتفاق) بين كتل المجلس  
الرئيسية - بين المجلس  
الدستورية، الإسلامية،  
الوطنية مع الحكومة لأقرار  
القانون والحد من المطالبة  
باعتقال الرئيس. ويكون بهذا  
قد تم على الطريق على قانون  
الانتخاب الجديد، الذي يتخول  
المجلس من التكتل السياسي -  
البعيد عن كل ضوء مثيرين  
توجهات وتفتيت وتصغير الدوائر  
الانتخابية واستيعاب المجلس  
تجري الانتخابات التأسيسية  
القادمة استناداً إلى القانون الحال  
وتعديلاته التي أقرت على  
أساسه الانتخابات للمضي.

الان ! ام بعد التحرير؟..

**وحزب العهد أيضاً...**  
 وأصدر حزب العهد بياناً عارض فيه بقوة إعلان الكونغرس إليه الآن واعتبر ذلك تلاعباً خطيراً بالصلاصة الوطنية لكلا الشيعيين وأن أي حديث عن الكونغرس إليه قبل زوال الاحتلال وممارسة القتل الفلستيني لحقه في العودة وتقرير المصير له أرضه بحرية هو استساق وراء مخططات الإعداء ولايحد مشاعر الشعب الفلستيني للأصالح الشيعيين التي تقوم على الاختيار الطوعي الحر بعد استعادة شعب فلسطين حقوقه

أردنية يجب أن لا يتم تطويعها  
سراً لخدمة مسيرة السلام  
جارية» و «لا يجوز أن تخضع  
تكتيكات المرحلية» و «المفاوضات

## الخروج من قفص الاتهام!!

«الوحيات» المنصوص عليها لكن يبقى الفارق كبيرا بين أن تضمن مشروع قانون الأحزاب كل هذه «الوحيات» وبين أن يتقنمها في زاوية تاريخها التي تنسى في سدة القبال المواقف التي تنطلي في صفوف الأحزاب الأردنية..

«صفاق» رئيسي آخر عطلة اللجان القانونية وهو يتعلق للنص على حزب الحرب المرحض إذا اقتضت عدم إعاضته عن ألف بعد التنازل عن التأسيس.. أما الهدف من هذا للافتتاحية العين..

الحكم من عدم الأحزاب وهو أمر مخالف تماما لروح الدستور.

ومن طرف الأمور أن سيؤولا حكوميا قالت مرة في الدفاع عن ما أبدت ما معناه: أي حزب الذي لا يستطيع أن يجمع ألف عضو جميع مناطق البلاد يجب أن يوزع؟ سنوات؟ التساؤل متعلق ولتتلق

لكن (الدستور) الملتحق (الوطني) تنص على أن الأردنيين في

الغلاف الأحزاب السياسية سنة أيد تحديدها تتعلق بعد الإعدام،

في بموجب أي شريعة أو ميثاق يجب حرم ٩٩٩ موطنها البلاء من

شد من التلغيز حزب سياسي؟ ولعل هذا شيء نقاش موهبأ حول ما

قاله العبد هو الحزب الوحيد لغاية الأحزاب وحول ما إذا كانت

سلطات التأسيسية المتعاقبة حرصت على الأحزاب جماهيرية واسعة

...»

صوايق أخرى هامة ولها أهمية عظمتها للجنة القانونية

مستجيباتها من حل مشروع قانون الاحزاب... مع ذلك فان المشروع في  
تصنيفه الجديده لا يخلو من ثغرات يمكن ان نتحدث فيها بدهود مع  
خوض النواب... لكن الامر الجوهري انه بات ممكناً التحول  
دون مخاطر تصالف العمر.

اما الكلمة الاخيرة فهي موجّهة الى مجلس النواب ومن يده الى  
الحس الانساني مشفوعة بطلب ان لا يعيدوا "عقارب" المشروع الى  
رأه اذا التقىوا القدر على تدبيره في الامام

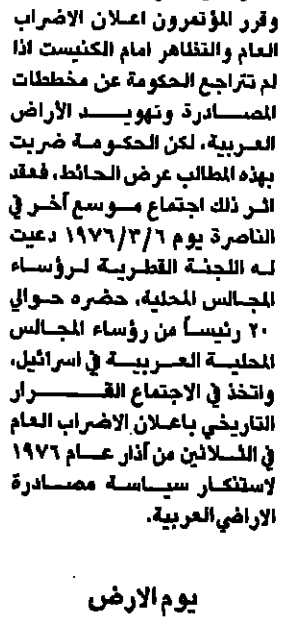
**إعداد: ساطع الزعول**

وتقرر فيه تأليف لجنة الدفاع عن الأراضي، التي عقدت بدورها في ١٩٧٥/٨/١٥ اجتماعاً موسعاً في مدينة الناصرة. نقرر فيه عقد مؤتمر شعبي يطلب بوقف المضادة، وإصدار نداء إلى الرأي العام.

المصائر، ووقع البدء بالإف  
المواطنين وجميع الهيئات  
الشعبية والمجالس المحلية  
العربية في إسرائيل. وتلا ذلك  
عشرات الاجتماعات التي عقدها  
اللجنة.

**المؤتمر الشعبي:**  
عقد هذا المؤتمر في مدينة  
الناصرة يوم ١٨/١١/١٩٧٥م

الكويبة الاولى من شهاده  
يوم الارض



الصهيونية التي تقول: ما من أصيب  
إيها من هنا، وما لا يزال في  
العرب وما المطلوب، ومن هذا  
الظاهر شجيت سلطات الاحتلال  
عام ١٩٦٦ مدينة «كرميل» على  
الأرض في مجد الكروم وفي الأسدي  
ونعش، وإقامة مدينة الناصرة  
على ارضي مدينة الناصرة  
العربية وأقرى عين مائل والريثة  
وكل كل والشهد، وما عدا موعود  
«الطوبى» إلى مسافة ٢٠  
يوم ولتحقق ذلك ما أعلن اسم  
من تلك الأراضي التابعة لقرى  
سلفين وعربية وأبديت وحقا

الإسرائيلي لإجراء المناورات  
السككية، ومن ارض من  
أخصب ارضي فلسطين، والتي  
أطلق عليها مشروع تطوير  
الجليل، لم تقعد الإسرائيل  
مشروع تهجير الجليل - لأن  
التهجير هدف من أهداف  
الاستيطان، لذا فإن القرارات التي  
أخذتها السلطات ب بداية عام  
١٩٦٦ لمصادرة الأراضي في الجليل  
للتطوير، التوسع، لإصلاحها  
بالطوبى وكان الأخيه خلف هذا  
الشعار انهم استمر على الهدف  
الحقيقي للمصادرة

الذين يصر صوب  
على الذين يقولوا داخل إسرائيل  
بجرهم من قراهم إلى أماكن  
في فلسطين، فهي تلك التي  
رض لها عرب فلسطين في  
في التسعينيات، وفي كل  
مغ - في منطقة الجليل، و  
يدين ما سكانها أرغم  
أن التقليل إلى ١١ / ١٩٨٨  
الاحتلال في قرية الرامة، وبعد  
بضعة أيام تم ترحيل أهالي  
إبراهيم، وفي شهر شباط سنة  
١٩٨٩ سكان قرية كفر غسان  
يتمهم إلى الأردن.  
علاهم إلى إلقاء سكان تلك

المرودة بالبنطقة رقم ٩٠، وبنطقة  
الحدود قسم أكبر منها لصالح  
الستعمرات الإسرائيلية.

وفي القلب حدث ما حدث في  
منطقة الجليل، فصورته اراضي  
البنو بحجج مختلفة مثل: اقامة  
الستوطنات، او اقامة المخططات  
العسكرية، او بحجة اقامة بعض  
الذين لتسوية البنو وتحسين  
اوضاعهم كما تدعي تلك  
السلطات.

مشروع التطوير - التهويد -  
هذا المشروع الذي اقرته  
الحكومة الاسرائيلية عام ١٩٧٦  
وردد في سياقه ان: "مشكلة الجليل  
تكون في قلة السكان اليهود  
بالنسبة للبحر اليهود الذين  
يؤلفون ٧٠٪ من جموع سكان  
الجليل عام ١٩٧٣ كان عدد السكان  
العرب في الجليل ١٤٧ ألف مقابل

١٠٠ ألف يهودي، امام المحكمة العليا  
الاسرائيلية طالبين اعدادهم  
بموجب قانون اقامة اهل بعر،  
بالمرغم من قرار المحكمة  
بمساح للبحر اليهود في قراه،  
تسويات التطورات الاسرائيلية لينة  
في البلاد عام ١٩٥١ بتدريج  
كذلك تدمير كاملاً، واستولت  
السلطة على كافة اراضي تلك  
البحر التي يعيش سكانها لمانية

٢٢ في اليهودي، وفي الأراضي الجليلية هناك ١٠ ألف من السكان غير اليهود يفتقرون في ضواحي حيفا وكفا وطمرة وشفا عمروء وحيفا والناصرة وغيرها في فلسطين الوضع الديمغرافي الراهن بين السكان اليهود وغير اليهود بواسطة مشروع تطوير طويل الأمد من أجل: - تحويل القمم الجليل الجبل إلى منطقة ذات اكرية يهودية،

أظهر استطلاع للرأي أجرى الأسبوع الماضي، أن ما بين ٨٠ إلى ٩٠ في المئة من البريطانيين بالدرجة الأولى هو البطالة وان الأسكان ضمن اهتمامهم أكثر من اهتمامه بالصحة والتعليم، وذكر الاستطلاع بأن ما بين ثلث إلى ثلثي البريطانيين قالوا أن استطلاع رأيهم، قالوا أن البطالة مشكلة الأسكان، وأن البطالة خطيرة للغاية وقال ٨٠ بالمائة منهم أن البطالة مشكلة الأسكان أصبحت أكثر تفشيًا من أي وقت مضى. وأكد ٩٠ في المئة منهم أن البطالة والركود الاقتصادي في بريطانيا هما من أكبر عدو المواطنين المشيرين من داوى.

## الاوروبي بعد الحرب الباردة

الصين  
بروستروكا صينية

خرج في الاقتصاد وخلف العجز في الميزانية ومعالجة التباين الخارجية ووقف الخسائر في القطاع العام ومدى الانفتاح على

سياسي، إلا أن رئيس الوزراء في بيعش تجاهل دعوات وتحذيرات بونغ وكذلك في خطابه أمام مجلس الشعب الصيني (الرأسي) في ١٢ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٠، حيث أكد بونغ أن الصين لن تكتف إلى إنهاء الوباء سوف تتخذ ضد من أصفاء والبعض من الجائحة وحذر من أن أي تمرد اجتماعي سوف يجعل من الصين الحكومة القادمة في أحداث الإصلاحات الاقتصادية.

بمقراطة ما زالت في طورها التشك

ويواجه الحزب الليبرالي الحاكم تحدياً سياسياً من حيث تأسيسهما الحزب الديمقراطي زعامة السياسي المخضرم كريس هوبز، وحزب الوحدة الذي تفكك حشداً من أعضاء هاتين الحزبتين. والبرلمان التجاري تشترط قبول بونج، الذي خاض الانتخابات الأخيرة تحت شعار حكومة قوية مؤمنة تضع في الأولوياتها مصالح العامة التجاري. وعلق اوبون على أن أساساً سياسياً في كينغ الحزبية، بل هو أن الديمقراطية مازالت رومها التشكيلى ولاخوان الأحزاب الثلاثة المتنافسة لمدراسات غير قانونية في كيب المؤيدين خلال الحملة الانتخابية

يستقر حديد بمنح الملكية الخاصة

بمئات الجمعية الوطنية الفيتنامية ثورة جديدة.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

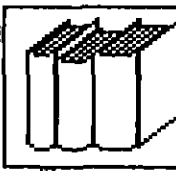












بأنوار  
الثقافة

## البراء في عيون الأدياء

○ في إطار التنسيق بين الأردن وفرنسا على المستوى السياحي / الثقافي باشر الجانبان العمل بمشروع تسويق مدينة البتراء السياحية عبر إستراتيجية عدد من الكتاب والأدياء والمفكرين من فرنسا ودول عربية مختلفة، حيث ساهم كل واحد منهم عملاً أدبياً بمستوى من عاصمة التطوير العرب لفتح جميعها في بداية العام المقبل في كتاب يقدم قصصاً عن البتراء بالفلتخ العربية والفرنسية.

وقد استضافت وزارة السياحة لهذه الغاية عدداً من الأدياء العرب بينهم الشاعر أدونيس والأديب عبيد السلام العجيل في العام الماضي، وتستضيف الكتاب والروائي والشاعر جبرا إبراهيم جبرا، والأديب الفرنسي ميشال بوتور كلاً على حدة.

وال جانب هؤلاء يشترك أيضاً في إعداد الكتاب خمسة مصورين فوتوغرافيين من فرنسا بينهم اللبناني فؤاد الخوري، حيث سيعد تصوص هذا الكتاب الأديان جمال أبو حمدان وإبراهيم العيسى.

جبرا إبراهيم جبرا قال: إن الفكرة من المشروع هو إتاحة الزواج بين خيال الكاتب وبين اتصاله بالصخر والنحت، وعلاقة ذلك كله بخضرة عربية مهمة من أول حضارات التاريخ، وكتابة ذلك الزواج.

وأشار إلى عشق الحرب للصخر ومقدارهم على تطويعه في سبيل تأكيد إرادتهم وإتخاذهم على الحضارات الأخرى، وأكد أن زيارته لهذا الموقع الحضاري قد ألهمته في كتابة قصة سري النور أيضاً.

## زماير وهوامير

○ عن دار الفلاري للنشر والتوزيع بعمان صدرت الرواية الأولى للكتاب والمصطفى فؤاد حسين بعنوان "زماير وهوامير".

والزمرور، مفرد زماير، وهو نوع من الاسماك يعيش في مياه الخليج العربي، وهو اصغر الاسماك حجماً وأصغر، تأكله كل أنواع الاسماك الأخرى، وتفتقد عليه، ولا يقوى على الدفاع عن نفسه، بل أنه لا يملك ما يدافع به عن نفسه.

أما الهوامير، ومفردا هامور، فهو من أسماك كبيرة الحجم، شره، يأكل ولا يشبع، لذلك يسبح عادة ولحمه شره، لا يتأكل أي شيء يدخل في جوفه، ومفرد عنه غبواؤه مما يسهل صيده، حتى يطعم وهمي.

وتدور أحداث الرواية حول الأمورات التي تنسجها الحركة الماسونية المسيطرة على البلدان العربية وأربابها بعض أجهزة تلك الدول بالاحاط الماسونية.

## مضطر للعيش في سيولة زمني

قال الشاعر الجنوبي اللبناني محمد علي شمس الدين في رده على سؤال حول الحداثة بأنه يقتضي أن يكون لنا حداثة الخاصة بنا، أي الحالة الانية على تامل معاصر لواقعنا من جهة فيما هو عليه تماماً، وفي ما نستطيع اكتسابه من المعنى الغربي.

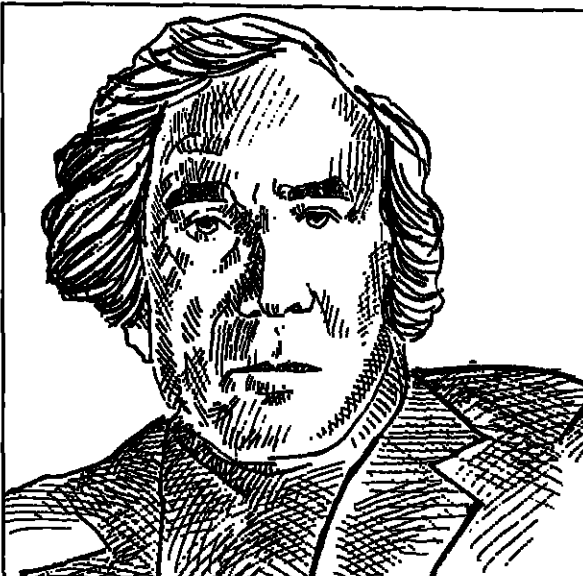
نحن لا نستطيع أن نتكسب كل شيء، ليس عندنا القدرة ولا الآداة ولا المنهج لهذا الاكتساب. نحن على حالنا، لكن يقتضي أن نكون ذاتنا، أنا إذا كتبت الآن نصاً حديثاً بالمعيار الغربية فأنتي أضع نفسي، أقول عن هذا النص أنه شبيه بالآخر، أنه مترجم، وقد يكون على درجة عالية من الترجمة، ولكنه ليس أنا.

اعتقد أن هذا الفرق في الرؤية إلى الشعر، أي الفرق بين أن تكون ذاتي مفتعلاً بما أستطيع من اكتسابه بالمعنى الآخر، ولكن ذاتي أنا لغتي، زمني، على حاله، وبين أن أكون الآخر مثلاً.

أنا أنصح أن أكون ذاتي مع استقلالي ما أستطيع استغاضته من المعنى الآخر ولكن مع صبره في ذاتي، أنا الآن لا أستطيع أن أكون قديماً كالأمركي، لا أستطيع أن أدخل عناصر تقنية مضبوطة ودقيقة في تجربتي الشعرية لا أستطيع، ولو ادخلتها لأصبحت غير ذاتي، أنا مضطر أن أعيش في سيولة زمني الذي هو سيولة دينية وعاطفية وغنائية، وأن كانت سيولة مخلقة ومكتسبة، أما هي سيولة موجودة، ولا أكون شاعراً بتقنية عربية معاصرة إن لم أكن في هذا كما أنا.

## اللغة هي الماصعة الحقيقية للشاعر

### ● كتابة جديدة للشاعر نزار قباني



قراءة الشعر في باريس، لا تشبه قراءته في أي مكان آخر... ففي هذه المدينة الخرافية المضطجة على خريطة العالم، كقصيدة منحوتة من الضوء والرخام، يفصل الشاعر عن جاذبية الأرض، ويصبح دمه من مشتقات قوس قزح.

في باريس، أشعر أنني أصبحت عصفوراً لا وزن له... وأنتي أصبحت الحرية من ضفافها... وتزوجتها... وأنجبت منها نجوماً... وأقماراً... وأزهاراً مازغيرت....

\*\*\*

في باريس

تحت القصيدة العربية على رأس برج أيل... ولا تخاف من رصاصات قنص... تحت على قبة كنيسة نوتردام... على شيايبك مركز يومينيو... على أعمدة متحف اللوفر... ولا تخاف للمسندات الكاتمة للصوت....

تعبير جسور نهر السين... تغسل اللغز في فرساي... تجلس على أي مقهى رصيف في سان جرمان... دون أن يخرج لها المخبر السري من فتجان القهوة....

\*\*\*

في باريس... تشعر القصيدة العربية

بانولتها الضائعة... كما تشعر بالامن والأمان... تمضي تحت المطر... تمشي بلا معطف ولا مظلة....

تتذوق شحوب السماء والرمانية تقرا جريدة (لوموند) في الحادائق العامة... تتسكع كغراشة ليلية، تحت دموع للنصائح... دون أن يلقى القبض عليها بتهمة ممارسة البغاء الشرعي....

\*\*\*

في باريس...

القتل كل الديابيس المغرسة في لحم حريتي... ولحم كلماتي... وليس للمرة الأولى فيصا لغيري... خالياً من الديابيس!!

\*\*\*

أقرأ شعري هذه المرة في باريس...

في باريس، هي السيدة العظيمة التي تعلمنا على دينها، كيف يكون الشعر بلا حدود... والعشق بلا حدود... والحرية بلا حدود....

إن باريس هي الألق المقتوح... والمفر المقتوح... والحرية الحرة... ولا تزال قصيدة بول ابوار (حرية) التي قرأتها في مطلع شبابي تزوج في دمي حتى أكن....

\*\*\*

أقرأ شعري في باريس ولا أشعر على الإطلاق أنني غريب الوجه، واليد واللسان

للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

## فضاءات



موسى بروهمة

## أفعال الحمى

قصيدة يملأ حجرة الروح، وغيم يملأ دنانها، أسنانها أبو الطيب المتنبي...

أية قمار سحط بداري بالهلال كي ينبت في أحضانها أساي، وأي دمع نابل سيسبح نبي بحواكير الذهب، وأي رسول سيشعل بقلب طساي نهم النخيل المشرب بحمسه يشفق ضجيج نبي؟

فيما حادي العيس، بالماكي الكالحة، وبخرفة الجحون البالية، وبضامة الأله التي سورت مصمم لهاي استحكمت، وإن ترقق من بعيس، وإن تغسل من نول غنايتك سحبا يظله من بزغة الشمس حتى مطلع الفجر.

وعسى مامل قبح، واتربة كانها الصدا انداحت على سفك عشبي، واسلدت أبوابي للمرة دوماً للترجسات والريح باقصال الحمى، حيث هناك سمعت فرحاً بين أنيساً كسيحاً فحبست صوتي، ففعلتها منهدة أوتاري، فالفيلها منهدة الشعر... وفي لعبة الحب... فلكي أحب حببتي أكثر، فلا بد من أن أجد لاجزة من سواد عينها... ولكي أعلق بوطني أكل فلا بد من الرحيل عن حقله، وسنباله وينابيعه، وأشجار ياسمينه.

ليس من مصلحة المرأة أن تحول من تحبه إلى خلق من الفضة معلق بأذنيه... ولا من مصلحة الوطن أن يحول شعراءه إلى عصافير تفرغ ليلاً ونهاراً بخطابات الزعيم... وموسيقى التشديد الوطني...

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

الشاعر بحاجة دائماً إلى مسافة للشوق... حتى يكتب... واللغة بحاجة أيضاً أن تتسافر من نفسها، ومن

## على دكة أنقاضي... أمدن الجنون

(١)  
في دمي غزال يرفق قداسي وينحدر من هيكل الروح صعدت مدارتها الأرض خجلت... انحدت...  
تلم شحوب الشمس في قبح زنجاني تقدمت سبلة مسلسلة لنجاح الغيم سبع ليال تجوس قفار الحلم لترفع قبرا محفورا في الرجم مسورة الناي بالصخب مسورة أصابعي بالرفض... ترجل من موتك...  
وطارد جفلك الرافضة في برزخ الرماد رنن لورة قه طعوى تدور بوصلة الجنون تشر في عيش ما في الراس ها أنذا أصعد خراشي إلى فراغ جميل الملم أنقاص حثيثي أخدم سيجاي بالهذيان أنثي اعرفني...  
في السديم مرأب تعبر اللامري

(٢)  
كوكب أضاعت مدارها... تدخل فضاء امرأة تصطاد الغبار اسرج لهاثي... اتبع فرانس الوهم في دائرة الفراغ...  
حجر ينطق رأس مثقلة رملاً وضباباً شجرة عشق حركت أعضائها / تساقط وجه مواصل بن عطاء... واستقر اعتزاله بين زليق وزجاج بدء المدارات في الجمر صرخة من شقوق صخرة ترضع طعام ملوح من لذي البحر المشلول تسفل من لذة كناية الجنس واغررق الفصول بدفء الرؤى أيتها الطين...  
يا جسدي المدايح تمنح سقوط ناجا / والصحاري فرس يعلقبها دواصل بن أمدن الجنون

(٣)  
عطاء... أصابع تمسك بيضاء اللحظة في عبق النسيان المظفر بجعة الوات يدهام سر التناسخ لأزمة تنزلق خارج حصار اللغة الهائلة ملثم يقوم القلب من زنزانة الموت للوجل في أبجدي الصحاري

عيون جاحظة... إنشده مدحوش هذا كل ما لي الأمير...

## قصص قصيرة جداً

(١)  
إنشده مدحوش هذا كل ما لي الأمير...  
تحتني به آخر الليل، قال له مرة وهو يقفه ورأحة الخمر تفوح منه: (أغلى ما نأكلنا).  
فكر، الموان؟ وربما كان (بوبي) كلب الجيران، وأخيراً، أسر له بخبر فرح وهو يتسهم بمرارة: أن الموان هو... هو...  
وبعد أن استوعب سبب تكرر الكلمة الأخيرة، انتفخت أوباجه مثل طائوس، وقرر أنه سيصالح السؤل ويحادثها (طويلاً).  
قضايا عديدة... سيارات، دراجات، جسده ينضبط بين كل الحدم المتداخلة، يصرخ: أنا الموان!!  
النساء... الموان... الموان... طر...  
جسده بقعة حمراء منتفخة، وخوف... لم يعد للصبر متسع، مضت ساعتان ولما تظاهر للحركة الملتصقة بالشراف.

(٢)  
زغاري، تصديق، لغة، انتكاز يمتزج بلذة خفية، تخيلات، أنفاس متلاحقة، العريس يمسك بيد عروسه، يدخلان الغرفة المخصصة في قاعة الأفراح... ملامح قلقة، نصف ساعة...  
طفلة في الزاوية تنظر للباب الموصد بهدشة، صوت يرمجر: والله لأذبحها بيدي... لو... ويتندد بلذة متخيلاً ما يحدث في الداخل، مستذكراً لآياله ومغامره الكثرة.  
تنطق ملامح الطفلة بالإنكار وخوف... لم يعد للصبر متسع، مضت ساعتان ولما تظاهر للحركة الملتصقة بالشراف.

(٣)  
جلسامع، احتضن بكفه ساعة يدها برجا، كي لا تثرى الوقت، وتهمس بدلال اللوي: أو... متخرت، حدثها بدفء...  
كلامعاً، شاب وفلة لها ملامحه، أنها اخته! أرتجف غضباً! حدثت إليه، رات جسداً ينفض عنه يشد الفتاة بشراسة... والآخر يجلس إليها، صرخة فزع ومضت.

(٤)  
يجي... أن... ما... ١٩... قس... ١١...  
وفي هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:



بأنوار  
الثقافة

## سيناريو موقوف منذ ٢٠ عاماً

○ سيضطر المخرج صلاح أبو سيف والكاتب إيهان الرمل للمرة الثالثة إلى تعديل سيناريو فيلم سبق أن رفضته الرقابة مرات عدة منذ ٢٠ عاماً.

قدم صلاح أبو سيف سيناريو الفيلم باسم "مدرسة الجنس"، في ١٩٧٢، وهو يعالج مشكلة عدم التوافق بين الزوجين وقام بتغيير الاسم إلى "كيف نتزوج وتعيش سعيداً".

يقول صلاح أبو سيف إنه فكر في موضوع الفيلم بعد اطلاعه على دراسة علمية تؤكد أن ٩٠٪ من حالات الطلاق والشجار والخصاص وغيرهما أسباب الانفصال بين الأزواج ترجع إلى عدم التوافق، وعدم شيوع هذه الحقيقة يرجع إلى حساسية هذا الأمر في المخيلة العربية.

وبعد تغيير عنوان الفيلم وإدخال بعض المبررات والنصائح الدونية على السيناريو تقدم به صلاح أبو سيف إلى الرقابة التي أرسلته بدورها إلى الأزهر فاعتزل عن عدد من المشاهد.

صلاح أبو سيف مصر على تنفيذ هذا الفيلم ويقول: "ليست هذه هي المرة الأولى التي أتعرض فيها لملل هذا الموقف، فهناك فيلمان نفذتهما بعد ٢٠ عاماً من التفكير فيهما:

أولهما "القاهرة ٣٠" عن قصة نجيب محفوظ التي كتبها في العام ١٩١٥، وأخرجه للسينما في العام ١٩٦٥، ثم فيلم "البداية" الذي أوردت أن شرح فيه معنى الاشتراكية بشكل مبسط ١٩٦٠، ولكن لم أتمكن من تقديمه إلا في العام ١٩٨٠ وكان ذلك بسبب الرقابة المشددة".

اقتحموا الغرفة.. السرير لم يمس.. تبتسم الطفلة.. والنافذة للمشرقة مثل عين، تحقق بهم بسخرياً

جسامة، احتضن بكفه ساعة يدها برجا، كي لا تثرى الوقت، وتهمس بدلال اللوي: أو... متخرت، حدثها بدفء...  
كلامعاً، شاب وفلة لها ملامحه، أنها اخته! أرتجف غضباً! حدثت إليه، رات جسداً ينفض عنه يشد الفتاة بشراسة... والآخر يجلس إليها، صرخة فزع ومضت.

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة:

في هذه المجموعة ثمة جمال مفلور وميول قوية إلى استعادة الحب من خلال لحظات هاربة، فالحب كعوض للعلاقة مع الآخر / الأنثى، مكانة جليلة وغاية في هذه القصائد، وفي هذا الغالب من القصائد غلبة للجمال، إلا أن قصائد أخرى ذات لهجة غاضبة أو مترمة تدنو إلى حلق من التوجه، فبعض القصائد تخلو من الشعر كما هو الحال في قصيدة القصير (حبال الدنيا) التي تعتمد المقارنة بالباشرة: